



DONOSTIAKO NAZIOARTEKO ZINEMALDIA  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN

Anarquista  
Atracador  
Falsificador

pero sobre todo...  
Albañil.

# Lucio



[www.lucio.com.es](http://www.lucio.com.es)

UNA PRODUCCIÓN DE IRUSOIN Y MORIARTI PRODUKZIOAK CON LA PARTICIPACIÓN DE TVE Y ETB Y EL APOYO DE ICAA, GOBIERNO VASCO Y MEDIA  
GUIÓN Y DIRECCIÓN AITOR ARREGI · JOSE MARI GOENAGA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JAVI AGIRRE SONIDO DIRECTO ALAZNE AMEZTOY · IÑAKI DÍEZ MÚSICA ORIGINAL PASCAL GAIGNE  
POSTPRODUCCIÓN, MONTAJE Y EFECTOS DE IMAGEN RAÚL LÓPEZ POSTPRODUCCIÓN, MONTAJE Y MEZCLAS DE SONIDO IMANOL ALBERDI DIRECCIÓN ARTÍSTICA LUIS M. OLMO DISEÑO GRÁFICO IKER AYESTARAN · RAÚL LÓPEZ  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN XABIER BERZOSA PRODUCCIÓN EJECUTIVA FERNANDO LARRONDO · JON GARAÑO



moriart



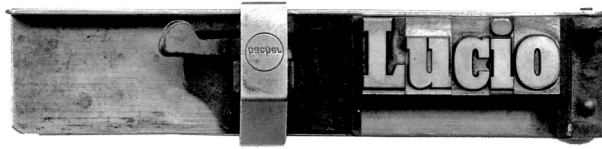
etb



MEDIA



BARTONFILMS



Anarquista

Atracador

Falsificador

Pero sobre todo...

Albañil.

## **DATOS DE INTERÉS**

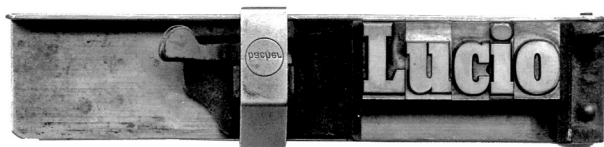
√ Estreno: Festival Internacional de Cine de San Sebastián - Zabaltegi.

√ Dirigida por Aitor Arregi y Jose Mari Goenaga.

√ BSO del prestigioso compositor Pascal Gaigne.

√ Producida por Irusoin, Moriarti Produksioak con la participación de TVE y EITB.

√ Con el apoyo de ICAA, Gobierno Vasco y Media.



## SINOPSIS

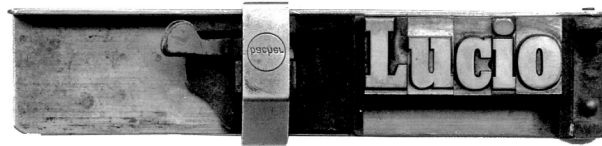
Anarquistas ha habido y sigue habiendo bastantes en el mundo. Los que han tenido que cometer atracos o introducirse en el contrabando para la causa son numerosos. Los que han discutido estrategias con El Ché o han ayudado a Eldridge Cleaver -el líder de los Panteras Negras- son los menos. Los que unido a todo lo anterior, hayan conseguido poner contra las cuerdas al banco más poderoso del planeta mediante la falsificación masiva de traveller checks, y sin faltar un solo día a su trabajo de albañil de construcción, sólo hay uno. Lucio Urtubia, hijo de Cascante (Navarra).

Lucio, hoy en día, vive en París, retirado. Ha sido testigo -muchas veces parte activa- de varios acontecimientos históricos que se han dado la segunda mitad del siglo XX. vivió desde dentro el fenómeno del Mayo de 1968, apoyó con su participación el inicio del régimen de Castro, participó en toda clase de actividades antifranquistas... Pero sin lugar a dudas su gran golpe lo dio en la segunda mitad de la década de los setenta, acaparando así en la prensa titulares como el “bandido bueno”, o el “Zorro vasco”. Consiguió estafar al First National Bank (ahora Citibank) 20 millones de euros de la época, para invertir el dinero en causas en las que creía. Asombrosamente, su “carrera” le ha costado sólo unos meses de cárcel.

## EUSKERA

Anarkista asko izan dira munduan, eta dira oraindik ere. Ugari izan dira kausaren alde lapurretan edo kontrabandoan arituak. Oso gutxi izan dira Ché-rekin estrategia-eztabaidan jardunak, edo Eldridge Cleaver Pantera Beltzen buruari lagundu diotenak. Bakarra izan da, horri guztiari batuta, planetako bankurik boteretsuena estu eta larri jarri zuena traveller check-en faltsutze masiboaren bitartez, egun bakar batean ere huts egin gabe bere etxegintzako lana. Luzio Urtubia, Cascantekoa (Nafarroa).

Luzio Parisen bizi da gaur egun, erretiratua. Hogeigarren mendearren bigarren erdiko gertaera historiko ugariaren lekuko izan da, eta partaide sarri. Barrutik bizi izan zuen 1968ko Maiatza, Castroren erregimenaren hasieran laguntzaile izan zen, Francoren aurkako ekintza mota guztietan hartu zuen parte... Baina zalantzarik gabe bere kolperik handiena hirurogeita hamarrek hamarkadaren bigarren erdian eman zuen: prentsako izenburuetan “lapur ona” edo “Azeri euskalduna” deitu zioten. Garai hartako 3.000 milioiko iruzurra egin zion First National Bank (orain Citibank) etxeari, dirua berak sinesten zuen kausetan inbertitzeko. Harrigarria da, baina bere “karrera” hilabete batzuetako kartzela aldia besterik ez zaio kostatu.

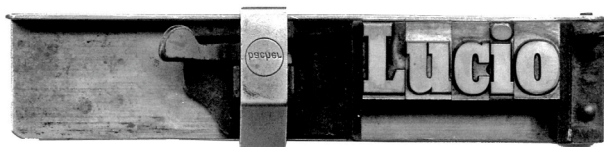


## ENGLISH

There are plenty of anarchists in the world. Many have committed robbery or smuggling for their cause. Fewer have discussed strategies with Che Guevara or saved the skin of Eldridge Cleaver – the leader of the Black Panthers. There is only one who has done all that, and also brought to its knees the most powerful bank on the planet by forging travellers cheques, without missing a single day of work in his construction job. He is Lucio Urtubia, from a tiny village in Navarra in North of Spain.

Lucio, 75, now lives in Paris, still raising anarchist hell.

Lucio has been protagonist and witness to many of the historic events of the second half of the 20th century. His family was persecuted by Franco's regime, he was on the streets of Paris for the phenomenon of May of '68, he actively supported Castro's revolution, he helped thousands of exiled people by providing false documents to them... But without a doubt, his greatest triumph came in the second half of the seventies. The press called him "the good bandit", or the "Basque Zorro". He managed to swindle 25 million dollars from the First National Bank (now Citibank), to later invest the money in causes he believed in. Miraculously, he spent no more than a few months in jail throughout his "career".



## **Ficha Técnica y Artística**

Una documental de



Con la participación de

**TVE, ETB**

Con el apoyo de

**ICAA, GOBIERNO VASCO, MEDIA**

## **ARTÍSTICA**

### **Parte-hartzaileak**

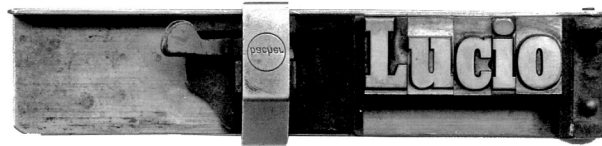
#### **Con la participación de**

Lucio Urtubia  
Anne Urtubia  
Pili Urtubia  
Satur Urtubia  
Thierry Fagart  
Roland Dumas  
Evelyn Mesquida  
Dariel Alarcón "Benigno"  
Germinal García  
Antonio Martín

### **Offeko ahotsak**

#### **Voz en off**

Ramon Agirre  
Mikel Antero



## **TÉCNICA**

### **Gidoia eta Zuzendaritza**

**Guión y Dirección** Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga

### **Produktore Eragileak**

**Productores Ejecutivos** Fernando Larrondo, Jon Garaño

### **Produkzio Zuzendaria**

**Director de Producción** Xabier Berzosa

### **Argazki Zuzendaria**

**Director de Fotografía** Javi Agirre

### **Zuzeneko Soinua**

**Sonido Directo** Alazne Ameztoy, Iñaki Díez

### **Jatorrizko Musika**

**Música Original** Pascal Gaigne

### **Postprodukzioa, muntaketa eta irudi efektuak**

**Postproducción, montaje y efectos de imagen** Raúl López

### **Postprodukzioa, diseinua eta soinu muntaketa**

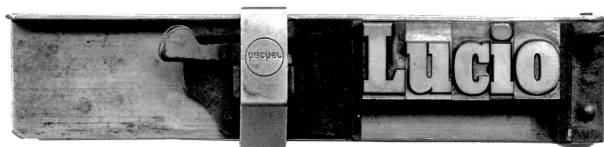
**Postproducción, diseño y montaje de sonido** Imanol Alberdi

### **Soinu Nahasketak**

**Mezclas de Sonido** Imanol Alberdi

### **Diseinu Grafikoa**

**Diseño Gráfico** Iker Ayestaran, Raúl López



## DATOS TÉCNICOS

Duración	93'
Formato	35mm color
Proyección	1:1,85
Sonido	DOLBY DIGITAL
Metraje	2714 m.
Año de producción	2007
Calificación	No recom. menores de 7 años

Distribuida por

 **BARTONFILMS**

Uribitarte 8

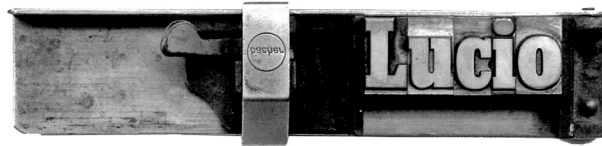
48.001 BILBAO

Tel. 944240559

Fax. 944238957

Email [bartonfilms@bartonfilms.com](mailto:bartonfilms@bartonfilms.com)

[www.bartonfilms.com](http://www.bartonfilms.com)



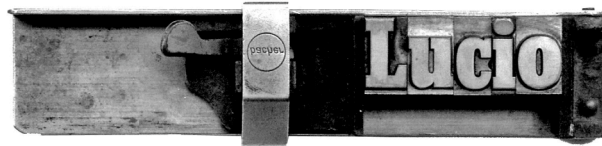
## NOTAS DE PRODUCCIÓN

Lucio es un anciano de 74 años que vive en París retirado de su trabajo de toda la vida, albañil de construcción. De vez en cuando, se deja ver por los locales del movimiento libertario anarquista, una organización a la que ha estado unido toda la vida.

Hace dos décadas que dejó la vida de aventuras que había tenido desde la adolescencia. El último proceso judicial al que se enfrentó le absorbió tanto que decidió dar un vuelco a su vida. Se enfrentaba nada menos que a una condena 25 años en Francia por haber estafado 3000 millones de pesetas de la época a First National City Bank (Citibank). Fueron tres años de jugar al gato y al ratón con la policía. Fue muy difícil detener a Lucio, no encarnaba el arquetipo del sospechoso estafador a gran escala. Era un simple albañil de obra, parcialmente metido en política. ¿Cómo suponer que lideraba una infraestructura clandestina que puso de rodillas al mayor banco del mundo?

Lucio se hizo conocido en Francia por este hecho. Sin embargo, su curriculum vitae ya daba algunas pistas sobre su carácter y sobre su motivación. Era un gran activista en el movimiento libertario. Delinquía continuamente, pues no tenía ningún respeto a la ley y el orden establecido desde que en tiempos de Franco, su familia sufriera todo tipo de vejaciones debido la militancia republicana de su padre.

Ese comportamiento anárquico suyo, curiosamente, chocaba con su faceta laboral. Lucio siempre ha sido muy respetuoso y disciplinado con todo lo



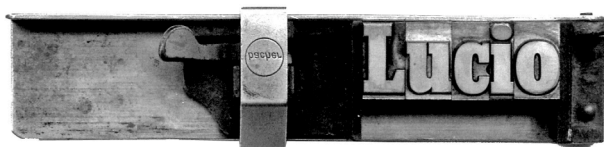
referente a su trabajo. Siempre ha defendido que el objetivo final de los revolucionarios debe ser construir, no destruir.

Esta dicotomía, estas contrariedades son las que dan riqueza al personaje de Lucio. También lo hacen los claroscuros de los que está repleta su biografía. No se saben ni la mitad de las hazañas y fechorías en las que ha estado envuelto Lucio, lo cual estimula la labor del documentalista.

La prensa francesa y la americana le han apodado de diversas maneras, “el Quijote anarquista”, “El zorro vasco”, “El bandido bueno”... Un periodista francés escribía en Le Figaro *“Lucio no se ha llevado un solo franco a su bolsillo. Lo ha invertido todo en las causas que él consideraba justas. La magnitud de las acciones de este hombre bondadoso provoca sentimientos encontrados en la policía que le detuvo. Me atrevería a decir que también en los Jueces que le han procesado. Su historia recuerda a la de cierto arquero de Sherwood”*.

Lucio no es blanco o negro. No es villano o héroe. No queremos mostrarlo así. Deseamos contar la historia de un hombre desconocido por estos lares –sus lares-, que como un personaje de una novela de aventuras, ha vivido una vida llena de grandes picos dramáticos.

Uno de los aspectos más llamativos del documental es la **fotografía de Javi Aguirre**, director de fotografía de películas como *La Pelota Vasca* (Julio Medem), *Aupa Etxebeste!* (Asier Altuna y Telmo Esnal) o *Desviados* (Jesús Ponce).



## LOS DIRECTORES

### AITOR ARREGI

Nacido en Oñati (Gipuzkoa).

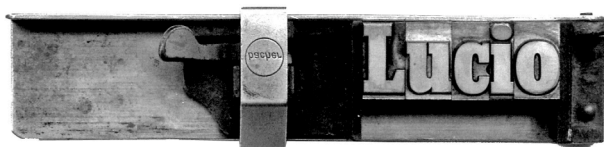
Socio fundador de la productora Moriarti Produksioak SL.

### EXPERIENCIA AUDIOVISUAL

- Coguionista y codirector del Largometraje documental **“Lucio” (2007)**.
- Co-Director del documental **Sahara Maratón (2004)**, con la participación de YLE (TV Pública de Finlandia) y EUSKAL TELEBISTA. Hasta el momento ha sido adquirido por P.B.S. (Estados Unidos), SBS (Australia), TV2 (Dinamarca), VPRO (Holanda), RTV (Slovenia) y CANAL PLUS (Polonia) y ha sido seleccionado en Festivales de España, Italia y Alemania.
- Director del largometraje de animación **Cristóbal Molón (2006)**.
- Director del largometraje de animación **Glup (2004)**. Nominada para los Premios Goya 2004.
- Director y guionista del cortometraje **“Nora hoa Bixente?” (2000)**.
- Director y guionista del cortometraje **“El Bucle” (2001)**.
- Productor en los cortometrajes: **“Sintonía”** Director de producción. **“Tercero B”**. Jefe de producción. **“Compartiendo Glenda”** Productor y **“El Tunel”**. Productor.
  
- **Programas de televisión - Guionista:**
  - **“Mihiluze”** ETB1.
  - **“Kronikak”** ETB1.

### FORMACIÓN ACADÉMICA:

- **1999-2000** Curso de Cine en el aula de cine del Centro de Artes Escénicas de SAROBE.
- **1995-2001** Licenciatura en Administración y dirección de empresas en Mondragón Unibertsitatea. Especialidad en Marketing e Informática.
- **2003-2005** Master en recursos humanos por la universidad de Barcelona.



## **JOSE MARI GOENAGA BALERDI**

Nacido en Ordizia (Gipuzkoa).

Socio fundador de la productora Moriarti Produkzioak SL.

- **11/2003** Curso de Realización cinematográfica en la **Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños (Cuba)**.
- **1999-2000** Curso de Cine en el Aula de Cine del **C. Artes Escénicas Sarobe**.
- **1999** Cursé el 2º cuatrimestre de 5º en **The Manchester Metropolitan University**.
- **1994-1999** Licenciado en Administración y Dirección de Empresas en la **ESTE. Universidad de Deusto**. Sede San Sebastián. Especialidad en **Marketing**.

### EXPERIENCIA AUDIOVISUAL

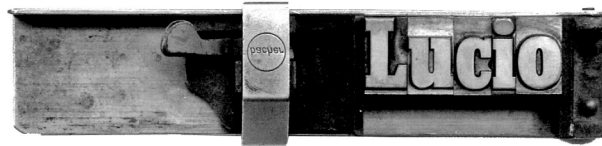
→ Guionista y director de **“Lucio”**, largometraje documental subvencionado por el **Gobierno Vasco**, el **ICAA** y cuyos derechos han sido adquiridos por **TVE**. Estreno previsto: finales de 2007.

→ Guionista y director de **“Sintonía”**, cortometraje en 35mm (subvencionado por el Gobierno Vasco). Acumula **más de 70 premios** en competiciones **nacionales e internacionales**. Ha sido emitido en “Versión Española”, de TVE2.

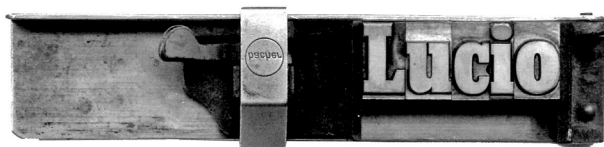
→ Argumentista, coguionista y codirector del largometraje de animación **“Supertramps”**, producido por Irusoin S.A y Dibulitoon Studio S.L. **Premio “Enfants Terribles”** en el Festival Internacional de cine de Gijón y **Nominada al Goya a la Mejor Película de Animación** de 2004.

→ Guionista y director de **“Tercero B”**, cortometraje en 35mm (**48 premios en más de 100 festivales** nacionales e internacionales). **2002**.

→ Guionista del programa de ETB1 **“Mihiluze”**, de Orio Produkzioak.



- Guionista y director de **“Ayer te dejaré”**, cortometraje en soporte digital. **2002.**
- Guionista y director del documental **“Trabajando juntos”**. Documental sobre los enfermos mentales y sus familiares, en colaboración con **AGUIFES** (Asociación Guipuzcoana de Familiares de Enfermos Psíquicos). **2002.**
- Director de la radionovela **“Azken Eguneko Bidaia”**. **2003.**
- Realizador y guionista en diversos vídeos y juegos interactivos para **Arista grupo de comunicación S.A.**
- Auxiliar de dirección/producción en los cortometrajes **“Despedida”** (35 mm.) producido por Kulturnieta S.A., **“Lepokoa”** (35 mm) producido por Irusoin S.A. y **“Howard Hawks. San Sebastián 1972”** (35 mm) producido por Oasis P.C, Amukal P.C y José Carmona P.C.
- Participé en los **cortometrajes “El Túnel”** (como script), **“Rubén y Paula hablan sobre Ana”** (como productor), y **“Nora hoa Bixente?”**(como ayudante de producción), todos ellos **en soporte digital** y producidos por Moriarti Produkzioak.
- Director del cortometraje **“Compartiendo Glenda”** y guionista del cortometraje **“Kaiolaren arima”**, rodados en 16 mm., como prácticas del curso de cine de Sarobe. **Mayo 2000.**



## **LAS PRODUCTORAS**

### **IRUSOIN**

Irusoin, productora audiovisual fundada en 1986 y ubicada en el País Vasco, cuenta con una dilatada experiencia en producción cinematográfica y de televisión. Ha producido un importante número de documentales, largometrajes y series de animación.

2007 **¿Y TÚ QUIÉN ERES?** Largometraje escrito y dirigido por Antonio Mercero. En coproducción con Mono Film y Buena Vista, con la participación de TVE y ETB. Seleccionado para el Fest. Int. De Cine de Montreal.

2007 **LUCIO** Largometraje Documental en coproducción con MORIARTI PRODUKZIOAK. Con la participación de TVE, ETB. Seleccionado para el Fest. Int. De Cine de San Sebastián – Zabaltegi.

### **ANTERIORES PRODUCCIONES**

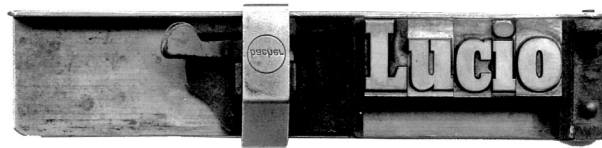
2007 **EUTSI** Largometraje rodado íntegramente en Euskera y dirigido por Alberto J. Gorritiberea. Reparto principal: Anjel Alkain, Asier Hormaza y Oihana Marimorena.

2006 **CRISTÓBAL MOLÓN** Largometraje de Animación en coproducción con DIBULITOON STUDIO y EUSKAL TELEBISTA, con el apoyo del departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

2006 **DIES D'AGOST** Largometraje dirigido por Marc Recha y coproducido con Benecé Produccions, con la participación de TVE y Televisió de Catalunya. Seleccionado en el Festival de Cine de Nueva York, Festival Internacional de Cine de Locarno, Festival de Cine de Toronto y Festival de Cine de San Sebastián.

2005 **AUPA ETXEBESTE!** Largometraje rodado íntegramente en euskera, dirigido por Asier Altuna y Telmo Esnal, en coproducción con ALOKATU. Premio de la Juventud en el 53. Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Premio del Público en el 35. Festival de Cine de Alcalá. Nomida al Goya a la Mejor Dirección Novel.

2005 **THE DRAGON HOUSE** Largometraje Documental, dirigido por Jon Garaño, rodado en Alta Definición en Bhutan, en coproducción con BENECE PRODUCCIONES y MORIARTI PRODUKZIOAK, con la participación de SVT (TV Pública de Suecia), EUSKAL TELEBISTA, NHK (Japón), Dpto. de Cultura del Gobierno Vasco y del I.C.A.A.



2004 **SUPERTRAMPS** Largometraje de Animación dirigido por Jose Maria Goenaga e Iñigo Berasategi, producido en coproducción con DIBULITOON STUDIO, BARTON FILMS y EUSKAL TELEBISTA. En Marzo de 2004 fue seleccionado en el Cartoon Movie de Postdam. Seleccionado por el Festival Internacional de Cine Fantástico de San Sebastián (2004) y Premio “Enfant Terrible” en el Festival Internacional de Cine de Gijón (Noviembre 2004).

2004 **BHUTAN'S SECRET** Documental para Televisión, dirigido por Jon Garaño, rodado en Alta Definición en 2002 y 2003 en Bhutan, con la participación de EUSKAL TELEBISTA y el apoyo de la Dirección de Desarrollo de la Comisión Europea.

2003 **SAHARA MARATHON** Documental para Televisión rodado en el Sahara Occidental y producido con la participación de YLE (TV Pública de Finlandia) y EUSKAL TELEBISTA. Hasta el momento ha sido adquirido por P.B.S. (Estados Unidos), SBS (Australia), TV2 (Dinamarca), VPRO (Holanda), RTV (Slovenia) y CANAL PLUS (Polonia) y ha sido seleccionado en Festivales de España, Italia y Alemania.

2003 **GLUP** Largometraje de Animación dirigido por Aitor Arregi e Iñigo Berasategi, producido en coproducción con DIBULITOON STUDIO, con la participación de EUSKAL TELEBISTA, TELEVISIÓN DE GALICIA y TELEVISIÓN DE VALENCIA, nominada a los premios GOYA en 2004.

1999-2000 **LA ISLA DEL CANGREJO** Largometraje de Dibujos Animados dirigido por Joxan Muñoz y Txabi Basterretxea, con la participación de TVE y VÍA DIGITAL. Ganadora del GOYA 2001 al Mejor Largometraje de Animación y vendida a más de 15 países.

Cortometrajes:
----------------

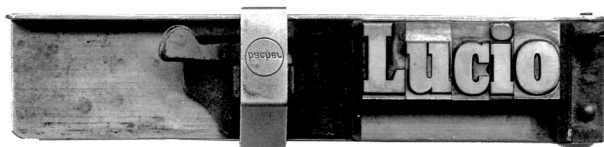
Título: **LEPOKOA**

Año: 2003

Distribución: KIMUAK

Festivales y premios:

- **Festival «De l'Encre à l'Ecran» de Tours / MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO**
- **Festival de Contis / PREMIO ESPECIAL DEL JURADO**
- **Festival de Lama / MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO**
- **Certamen Internacional de Cortometrajes del País del Bidasoa (Bertiz, Navarra) / «HELECHO DE BRONCE»**
- **Certamen de Cortometrajes Ciudad de Soria / MEJOR FOTOGRAFÍA**
- **Certamen de Cortometrajes Ciudad de Soria / MEJOR MÚSICA**
- **Zinebi. Festival Int. de Cine de Bilbao / MEJOR CORTO VASCO**
- **Mostra de Curtmetratges de Sagunt (Valencia) / MEJOR CORTO**
- **Primavera Cinematográfica de Lorca (Murcia) / MEJOR CORTO**



## **Moriarti Produkzioak**

Empresa fundada en 2001. Hasta la fecha Moriarti ha trabajado estrechamente con diversas productoras de Euskadi en el desarrollo de distintos proyectos audiovisuales. A su vez ha impulsado proyectos de producción propia. Dichos proyectos se enmarcan en diversos campos audiovisuales.

### **Documentales**

#### **Lucio (2007)**

- **Coproducido con Irusoin S.A. con la participación de EUSKAL TELEBISTA y TELEVISION ESPAÑOLA y con el apoyo del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y del I.C.A.A.**
- **Programado en la sección Zabaltegi de la 55 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.**

#### **The Dragon House (2005)**

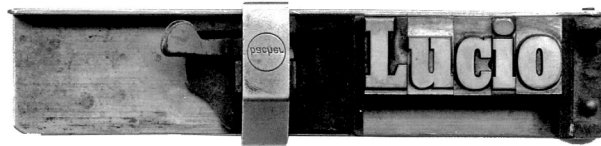
- **Coproducido con Irusoin S.A. y Benecé produccions S.L., con la participación de SVT (TV Pública de Suecia) y de EUSKAL TELEBISTA, y con el apoyo del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y del I.C.A.A.**
- **Televisiones a las que se ha vendido el documental: NHK (Japón), CANAL + Polonia, SVT (Suecia) y Televisió de Catalunya.**

#### **El Secreto de Bhutan (2004)**

- **Coproducido con Irusoin S.A. y Benecé produccions S.L. Subvencionado por la Comisión Europea.**
- **Emitido en ETB y TV3.**

#### **Sahara Marathon (2003)**

- **Coproducido con Irusoin S.A. y financiado por Acción exterior del Gobierno Vasco, departamento de cultura del Gobierno Vasco, el ayuntamiento de Irún, el ayuntamiento de San Sebastián, ETB y la Televisión pública finlandesa (YLE).**
- **Televisiones a las que se ha vendido el documental: YLE (Finlandia); PBS (USA); TV2 (Dinamarca); SBS (Australia); VPRO (Holanda); CANAL + Polonia, TVO (Eslovenia), CBS (Canadá), SVT (Suecia), Televisió de Catalunya y Documanía (España).**



## **Cortometrajes**

### **On The Line (2007)**

- En fase de producción.
- **Subvencionado por el Gobierno Vasco.**

### **Sintonía (2005)**

- **Subvencionado por el Gobierno Vasco y por el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria.**
- **Más de 70 premios** en festivales nacionales e internacionales.
- Emitido en **TVE.**

### **Tercero B (2002)**

- **Subvencionado por el Gobierno Vasco.**
- **48 premios** en festivales nacionales e internacionales.
- Emitido por **Canal +**, **Televisión Valenciana**, a **ETB**, a **Canal Hollywood**, a **Calle 13 Europa** así como a canales de **Corea y Canadá.**

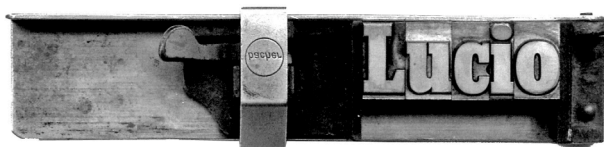
## **guiones de largometraje y documental**

### **Supertramps (2004)**

- **Largometraje de animación coproducido entre** Irusoin S.A. y Dibulitoon Studios. **Moriarti Produksioak ha co-escrito el guión de dicho largometraje con Joanes Urkixo.**
- Premio Enfants Terribles en el **Festival Internacional de Cine independiente de Gijón. Nominada al Goya a la mejor película de animación.**

### **Otros**

- Moriarti ha desarrollado numerosos **proyectos de programas de televisión** de géneros muy variados.
- Dirección de los largometrajes de animación **Glup, Supertramps y Cristóbal Molón.**
- Realización de diversos videos corporativos y asociativos.
- Diversos service de producción.



## CONTACTOS

Irusoin

902-227100

Zuaztu 3, Edificio Urgull 6-7

20.018, Donostia

[www.irusoin.com](http://www.irusoin.com)

Moriarti Produksioak

943-424173

C/ Soraluze 3, entresuelo derecha

20.003, Donostia

[www.moriarti.com](http://www.moriarti.com)